

## Para Professores

## RM@Art

### Módulo 1

### Objectivo: Colorir com minerais

## Material necessário

### Lista de materiais/ferramentas



- Pigmentos pré-moídos de limonite (amarelo ocre), lapis-lazúli (azul), malaquite (verde) e carvão (preto) – todos fornecidos
- 1 – 2 ovos (não fornecidos)
- Água (não fornecida)
- Óleo de linhaça (fornecido)
- Recipientes para misturar as cores (fornecidos)
- Pincéis (não fornecidos)
- Papel (não fornecido)

## Procedimento

- Separar a gema das claras do ovo e pô-la num recipiente separado
- Misturar a gema de ovo com o óleo de linhaça num rácio de 1:1 e com uma colher de sopa de água. A base pode também ser feita em grande quantidade e distribuída pelos alunos.
- More os pigmentos grosseiros de carvão e limonite com o almofariz e o pilão para produzir um pó fino



Misture os pigmentos num recipiente separado com pequenas quantidades da base anteriormente preparada

- Misturar bem



## Para Professores

## RM@Art



O tema da pintura é deixado ao professor para decidir



## Perguntas/Quizz

1. Qual dos seguintes pigmentos é tóxico?
 

a) Ocre vermelho	d) Azul
b) Vermelhão	
c) Preto	
2. O Ouro-pigmento, á parte de ser usado desde a antiguidade como pigmento amarelo, é um minério de que elemento?
 

a) Cádmio	c) Arsénio
b) Molibdénio	d) Cobre
3. A primeira utilização de cores data de:
 

a) 10.000 anos a.C.
b) 57.000 anos a.C.
c) 135.000 anos a.C.
d) 250.000 anos a.C.

Respostas: 1 b); 2 c); 3 d)

## Conclusões

*Discuta a origem dos pigmentos*